



## RIDER TECHNICZNY kluby 2018/2019

Wymagany jest kontakt osoby odpowiedzialnej za nagłośnienie ze strony klubu z realizatorem zespołu Tabu za każdym razem, nie później niż 14 dni przed koncertem. W celu potwierdzenia i akceptacji warunków technicznych proszę wysłać maila z listą sprzętu na poniższy adres i oczekiwać na odpowiedź. Dokument ten zawiera wszystko to co jest potrzebne aby koncert odbył się w przyjemnej i bezproblemowej atmosferze oraz na właściwym poziomie artystycznym. Od początku próby do końca koncertu wymagana jest obecność techników i osób znających konfigurację wykorzystywanych urządzeń. **Zgadza się tylko na ustalone z realizatorem ustępstwa** od wytycznych zawartych poniżej. Klub ponosi pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu i jego sprzętu. Prosimy o zarezerwowanie na próbę dźwięku zespołu Tabu 120 minut i minimum 5 minut na line check przed koncertem.

### Kontakt:

Realizator FOH:	Bartosz Oleś	+48 510 847 589	dubbartek@gmail.com
Management:	Rafał Karwot	+48 691 936 306	rafal.karwot@gmail.com

### SCENA

Wymiary sceny w proszę skonsultować po wcześniejszym zapoznaniu się z instrumentarium zespołu wg listy wejść oraz stageplanu. Do dyspozycji zespołu Tabu dwa podesty (pod perkusję 3 x 2 m i pod klawisze 2 x 2 m), najlepiej na kołach z hamulcami.

### NAGŁOŚNIENIE FOH

Preferowane są systemy znanych firm, jako system należy rozumieć kolumny oraz dedykowane wzmacniacze i procesory (zalecane przez producenta). Cały system powinien być sterowany z procesora, którego edycja jest możliwa na stanowisku realizatora. Proszę unikać używania kolumn różnych producentów, to samo dotyczy wzmacniaczy w przypadku kolumn pasywnych. Wymagana jest konfiguracja LR + SUB (osobna wysyłka). Preferujemy systemy firm: Meyer, JBL, Adamson, L'Acoustics, Outline, CODA, EAW, D&B, Dynacord, Nexo. Zespół wymaga sporego zapasu mocy i dynamiki. Cały wybrany system i jego składowe powinny być skonsultowane z realizatorem.

### MIKSER FOH

Dopuszczalne są jedynie konsolety cyfrowe znajdujące się na liście poniżej:  
Yamaha CL5, CL3, QL5, QL1, Soundcraft Vi4, Vi6, Vi3000, Vi5000, Vi7000, Digidesign Profile, D-Show + Waves v9. **Inne tylko po uzgodnieniu telefonicznym.**

### INNE

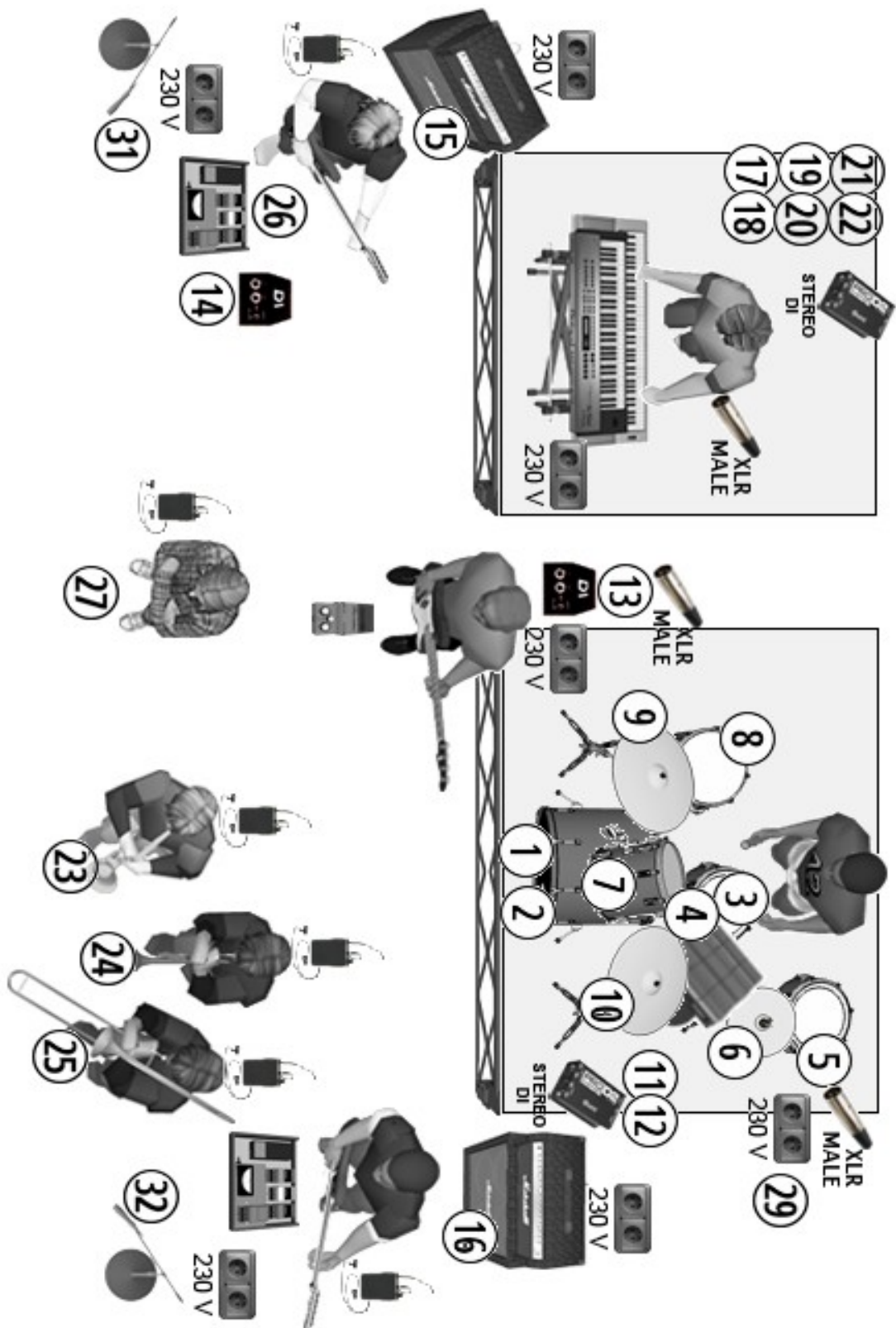
- **podest pod perkusję 3 x 2 m**, podest dla klawiszowca 2 x 2 m ( do uzgodnienia telefonicznie )
- zasilanie na scenie 230 VAC odpowiednio zabezpieczone (minimum 215 VAC)
- przed koncertem wszystkie niewykorzystywane przez zespół TABU odstuchy sceniczne, zwłaszcza te z przedniej linii, powinny zostać usunięte

### MONITORY

Preferowany jest osobny mikser monitorowy. Z możliwością zapisania wszystkich ustawień, w tym *Gain*. Wszyscy gramy na uszach, nie korzystamy z klasycznych odstuchów. Potrzebujemy 9 linii do odstuchów IEM w tym 6 bezprzewodowych. Zespół dysponuje swoim zestawem systemów bezprzewodowych.

# TABU

## PLAN SCENY





## LISTA WEJŚĆ

Kanał	Instrument / Źródło	Mikrofon / DI	Statyw
1	stopa in	<i>własny</i>	
2	stopa out	<i>własny</i>	niski
3	werbel góra	<i>własny</i>	niski
4	werbel dół	<i>własny</i>	
5	timbales	e604	niski
6	hi-hat	<i>własny</i>	wysoki
7	tom 1	e604	klips
8	tom 2	e604	klips
9	OH L	AT4040	wysoki
10	OH R	AT4040	wysoki
11	SPD-SX L	DI-box Klark Teknik / Radial	
12	SPD-SX R	DI-box Klark Teknik / Radial	
13	bas	<i>własny di</i>	
14	metronom	DI-box Klark Teknik / Radial	
15	gitara Suchy (L)	<i>własny</i>	niski
16	gitara Kamil (R)	<i>własny</i>	niski
17	Korg M3 L	<i>własny di</i>	
18	Korg M3 R	<i>własny di</i>	
19	Nord Electro L	<i>własny di</i>	
20	Nord Electro R	<i>własny di</i>	
21	Nord A1 L	<i>własny di</i>	
22	Nord A1 R	<i>własny di</i>	
23	saksofon	<i>własny</i>	
24	trąbka	<i>własny</i>	
25	puzon	<i>własny</i>	
26	wokal Suchy	<i>własny</i>	wysoki łamany
27	wokal Granat	<i>własny</i>	wysoki łamany
28	Wokal Granat monitor	<i>Split z 27 w stole</i>	