



RIDER TECHNICZNY 2019

Wymagany jest kontakt firmy nagłośnieniowej z realizatorem za każdym razem, nie później niż 14 dni przed koncertem (niezależnie od tego czy firma już z nami współpracowała). W celu potwierdzenia i akceptacji warunków technicznych proszę wysłać maila z listą sprzętu na poniższy adres i oczekiwać na odpowiedź. Dokument ten zawiera wszystko to co jest potrzebne aby koncert odbył się w przyjemnej i bezproblemowej atmosferze oraz na właściwym poziomie artystycznym. Od początku próby do końca koncertu wymagana jest obecność techników i osób znających konfigurację wykorzystywanych urządzeń. **Zgadzamy się tylko na ustalone z realizatorem i managerem ustępstwa** od wytycznych zawartych poniżej. Firma, która dostarcza konstrukcję sceny, oraz organizatorzy ponoszą pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków i backline'u na scenie. Prosimy o zarezerwowanie na próbę dźwięku zespołu Tabu 120 minut i minimum 5 minut na line-check przed koncertem.

Kontakt:

Realizator FOH:	Bartosz Oleś	+48 510 847 589	dubbartek@gmail.com
Management:	Rafał Karwot	+48 691 936 306	rafal.karwot@gmail.com

SCENA

Minimalne wymiary sceny to 8 x 6 m na koncertach plenerowych. Wymiary sceny proszę skonsultować po wcześniejszym zapoznaniu się z instrumentarium zespołu wg listy wejść. Na scenie podczas koncertu znajduje się 9 osób. Scena oraz elementy tego wymagające powinny być uziemione zgodnie z obowiązującymi przepisami. Do dyspozycji zespołu Tabu dwa podesty (pod perkusję 3 x 2 m i pod klawisze 2 x 2 m) na kołach z hamulcami.

NAGŁOŚNIENIE FOH

Preferowane są systemy znanych firm, jako system należy rozumieć kolumny oraz dedykowane wzmacniacze i procesory (zalecane przez producenta). Cały system powinien być sterowany z procesora, którego edycja jest możliwa na stanowisku realizatora. Proszę unikać używania kolumn różnych producentów, to samo dotyczy wzmacniaczy w przypadku kolumn pasywnych. Preferowana jest konfiguracja LR + SUB. Preferujemy systemy firm: Meyer, JBL, Adamson, L'Acoustics, Outline, CODA, EAW, D&B, Dynacord, Nexo, Pol-Audio (tylko na końcówkach Powersoft). Nie akceptujemy aparatury firm: Behringer, Peavey, Phonic, Kustom, Samson, Alphard, Ohm i podobnej klasy. Zespół wymaga sporego zapasu mocy i dynamiki. Preferowane są konfiguracje basów End-fire. Cały wybrany system i jego składowe powinny być skonsultowane z realizatorem. Wszystkie elementy aparatury nagłośnieniowej powinny być zabezpieczone przed dostępem osób niepowołanych (dotyczy to również takich rzeczy jak hasło do routera podłączonego do procesora lub konsoly) oraz przygotowane do pracy w każdych warunkach atmosferycznych.

MIKSER FOH

Dopuszczalne są jedynie konsolety Yamaha QL1, QL5, CL5, CL3 + Rio 3224
inne tylko po uzgodnieniu telefonicznym

TABU

INNE

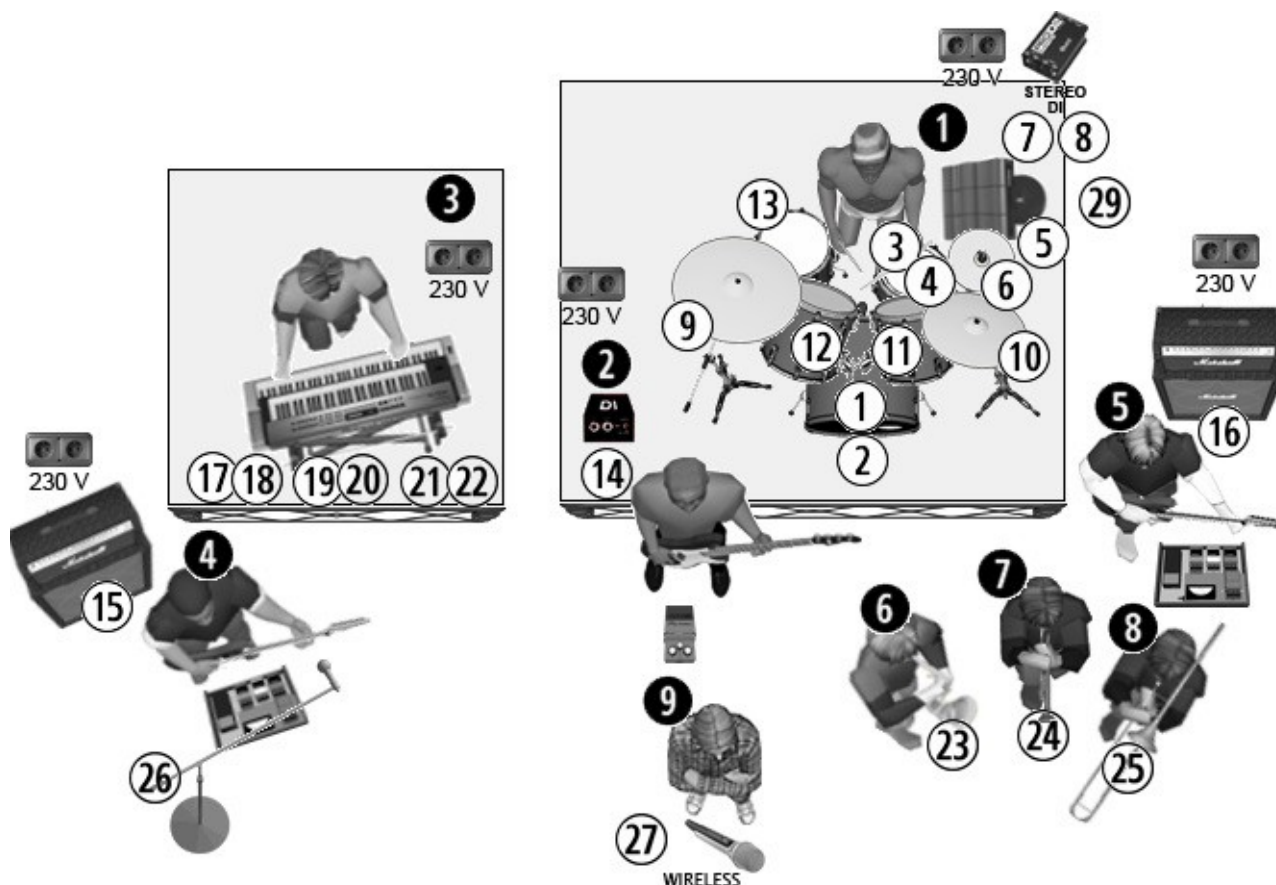
- **podest pod perkusję 3 x 2 m (najlepiej na kołach z hamulcem)**
- **podest dla klawiszowca 2 x 2 m (najlepiej na kołach z hamulcem)**
- **firma nagłośnieniowa zapewnia mikrofony i di-boxy jako backup dla zespołu**
- zasilanie na scenie 230 VAC odpowiednio zabezpieczone (minimum 215 VAC)
- przed koncertem wszystkie niewykorzystywane przez zespół TABU odstuchy sceniczne, zwłaszcza te z przedniej linii, MUSZĄ zostać usunięte

MONITORY

Monitory realizuje realizator FOH. Należy udostępnić odpowiednią ilość powrotów (9) na scenę do dyspozycji zespołu Tabu. Podłączone wg kolejności poniżej. **Firma nagłośnieniowa ma zapewnić systemy IEM w postaci 7 kompletnych zestawów (nadajnik, odbiornik typu bodypack, słuchawki).**

1. XLR PERKUSJA
2. IEM BAS
3. XLR KLAWISZE
4. IEM GITARA LEWA
5. IEM GITARA PRAWA
6. IEM SAKSOFON
7. IEM TRĄBKA
8. IEM PUZON
9. IEM WOKAL

PLAN SCENY





LISTA WEJŚĆ

Kanał	Instrument / Źródło	Mikrofon / DI	Statyw
1	stopa in	XLR	
2	stopa out	XLR	niski
3	werbel 1 góra	XLR	niski
4	werbel 1 dół	XLR	
5	werbel 2	XLR	
6	hi-hat	XLR	wysoki
7	SPD-SX L	DI-box Klark Teknik / Radial	
8	SPD-SX R	DI-box Klark Teknik / Radial	
9	OH L	AT4040 / C414 XLS	wysoki
10	OH R	AT4040 / C414 XLS	wysoki
11	tom 1	e604	
12	tom 2	e604	
13	tom 3	e604	
14	bas	XLR	
15	gitara Suchy (L)	XLR	
16	gitara Kamil (R)	XLR	niski
17	Korg M3 L	XLR	
18	Korg M3 R	XLR	
19	Nord Electro L	XLR	
20	Nord Electro R	XLR	
21	Nord A1 L	XLR	
22	Nord A1 R	XLR	
23	saksofon	XLR	
24	trąbka	XLR	
25	puzon	XLR	
26	wokal Suchy	XLR	wysoki łamany
27	wokal Granat	Wireless KSM9	wysoki łamany
28	wokal Granat monitor	Split ch. 27	
29	metronom	DI-box Klark Teknik / Radial	
31,32	ambienty (tylko mon)	mikrofony typu shotgun	wysoki

Wszystkie statywy i kable w kolorze czarnym. Do wszystkich wyjść DI kable jack-jack (TS-TS).

Dodatkowy wysoki statyw, 4 kable XLR-XLR i mikrofon z kablem wpięty do konsoly (talk-back) na stanowisku FOH.