



## RIDER TECHNICZNY 2019

**Wymagany jest kontakt firmy nagłośnieniowej z realizatorem za każdym razem, nie później niż 14 dni przed koncertem (niezależnie od tego czy firma już z nami współpracowała).** W celu potwierdzenia i akceptacji warunków technicznych proszę wysłać maila z listą sprzętu na poniższy adres i oczekiwać na odpowiedź. Dokument ten zawiera wszystko to co jest potrzebne aby koncert odbył się w przyjemnej i bezproblemowej atmosferze oraz na właściwym poziomie artystycznym. Od początku próby do końca koncertu wymagana jest obecność techników i osób znających konfigurację wykorzystywanych urządzeń. **Zgadzamy się tylko na ustalone z realizatorem i managerem ustępstwa** od wytycznych zawartych poniżej. Firma, która dostarcza konstrukcję sceny, oraz organizatorzy ponoszą pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków i sprzęt należący do zespołu. Prosimy o zarezerwowanie na próbę dźwięku zespołu Tabu 120 minut i minimum 5 minut na line-check przed koncertem.

### Kontakt:

Realizator FOH:	Bartosz Oleś	+48 510 847 589	dubbartek@gmail.com
Management:	Rafał Karwot	+48 691 936 306	rafal.karwot@gmail.com

## SCENA

Minimalne wymiary sceny to 12 x 10 m na koncertach plenerowych. Wymiary sceny w klubie proszę skonsultować po wcześniejszym zapoznaniu się z instrumentarium zespołu. Na scenie podczas koncertu znajduje się 9 osób. Scena oraz elementy tego wymagające powinny być uziemione zgodnie z obowiązującymi przepisami. Do wyłącznej dyspozycji zespołu Tabu dwa podesty (pod perkusję 3 x 2 m i pod klawisze 2 x 2 m) na kołach z hamulcami. Po próbie cały backline zespołu mieści się na tych podestach.

## NAGŁOŚNIENIE FOH

Preferowane są systemy znanych firm, jako system należy rozumieć kolumny oraz dedykowane wzmacniacze i procesory (zalecane przez producenta). Cały system powinien być sterowany z procesora, którego edycja jest możliwa na stanowisku realizatora. Proszę unikać używania kolumn różnych producentów, to samo dotyczy wzmacniaczy w przypadku kolumn pasywnych. Preferowana jest konfiguracja LR + SUB. Preferujemy systemy firm: Meyer, JBL, Adamson, L'Acoustics, Outline, EAW, D&B, Dynacord, Nexo, Pol-Audio (tylko na końcówkach Powersoft). Nie akceptujemy aparatury firm: Behringer, Peavey, Phonic, Kustom, Samson, Alphard, Ohm i podobnej klasy. Zespół wymaga sporego zapasu mocy i dynamiki. Preferowane są konfiguracje basów End-fire. Wszystkie elementy aparatury nagłośnieniowej powinny być zabezpieczone przed dostępem osób niepowołanych (dotyczy to również takich rzeczy jak hasło do routera podłączonego do procesora lub konsoly) oraz przygotowane do pracy w każdych warunkach atmosferycznych.

## MIKSER FOH

Zespół przyjeżdża z własną konsolą **MIDAS PRO + DL251**. Proszę zapewnić miejsce na reżyserce oraz **3x kabel CAT5e** lub lepsze do połączenia konsoly z rackiem na scenie. Wszystkie instrumenty wpinamy bezpośrednio w racka przywiezionego przez zespół bez użycia splitera. Wyjścia z konsoly wpięte prosto w procesor lub do konsoly głównej za pomocą AES. Stagebox stawiamy na podeście perkusyjnym – tam muszą kończyć się skrętki i stamtąd pobieramy sygnały do IEMów.

## INNE

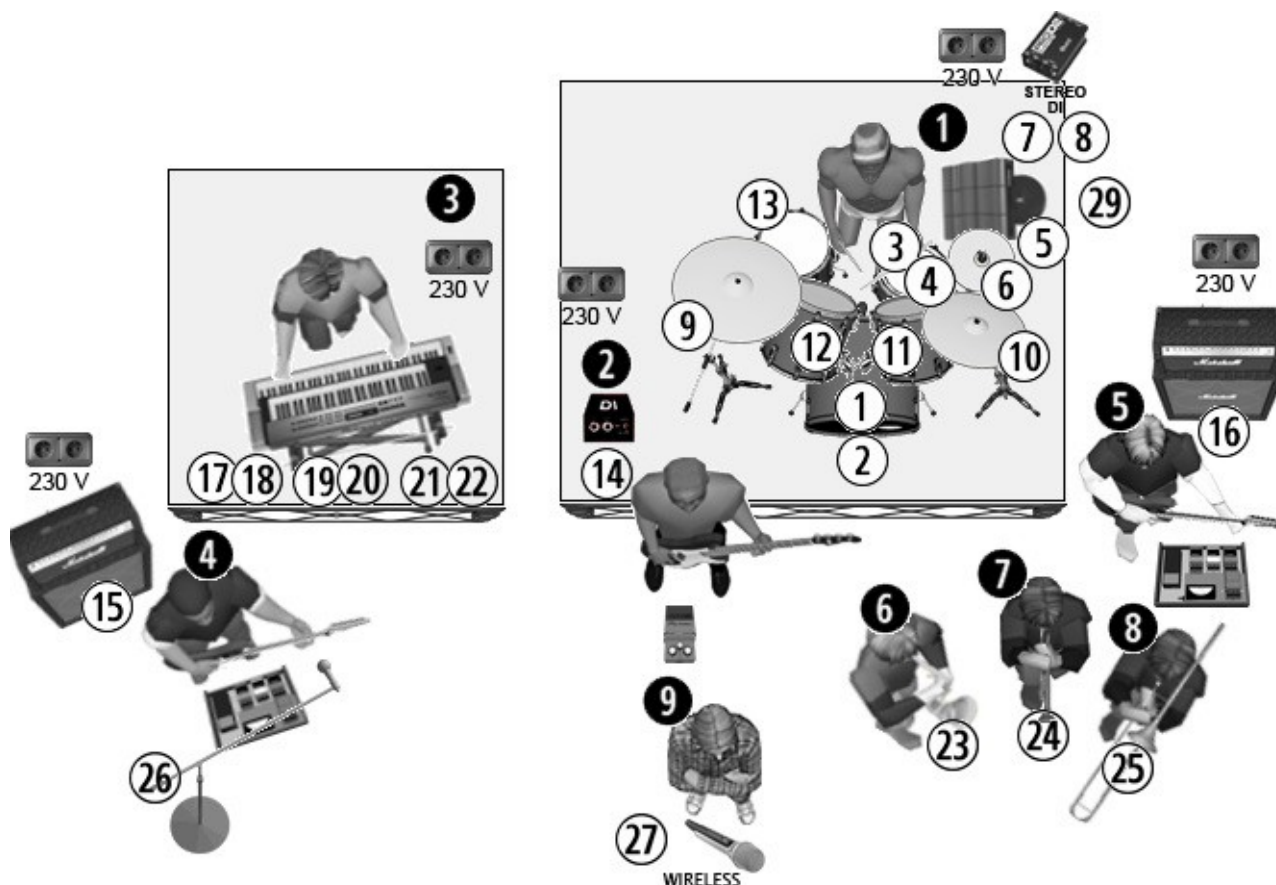
- **podest pod perkusję 3 x 2 m (na kołach z hamulcem)**
- **podest dla klawiszowca 2 x 2 m (na kołach z hamulcem)**
- **firma nagłośnieniowa zapewnia mikrofony i di-boxy jako backup dla zespołu**
- zasilanie na scenie 230 VAC odpowiednio zabezpieczone (minimum 215 VAC)
- przed koncertem wszystkie niewykorzystywane przez zespół TABU odstępy sceniczne, zwłaszcza te z przedniej linii, MUSZĄ zostać usunięte

## MONITORY

Monitory realizuje realizator FOH. Podłączone wg kolejności poniżej. **Firma nagłośnieniowa ma zapewnić systemy IEM w postaci 7 kompletnych zestawów (nadajnik, odbiornik typu bodypack, backup słuchawek).**

1. XLR PERKUSJA - KWACHU
2. IEM BAS - KULIK
3. XLR KLAWISZE - BURCZY
4. IEM GITARA LEWA - SUCHY
5. IEM GITARA PRAWA - KAMIL
6. IEM SAKSOFON - HAKAN
7. IEM TRĄBKA - KACPER
8. IEM PUZON - NYRAS
- 9, 10. IEM WOKAL STEREO - GRANAT

## PLAN SCENY





## LISTA WEJŚĆ

Kanał	Instrument / Źródło	Mikrofon / DI	Statyw
1	stopa in	XLR	
2	stopa out	XLR	niski
3	werbel 1 góra	XLR	
4	werbel 1 dół	XLR	
5	werbel 2	XLR	
6	hi-hat	XLR	średni
7	SPD-SX L	XLR	
8	SPD-SX R	XLR	
9	OH L	<b>AT4040 / C414 XLS</b>	wysoki łamany
10	OH R	<b>AT4040 / C414 XLS</b>	wysoki łamany
11	tom 1	<b>e604</b>	
12	tom 2	<b>e604</b>	
13	tom 3	<b>e604</b>	
14	bas	XLR	
15	gitara Suchy (L)	XLR	
16	gitara Kamil (R)	XLR	niski
17	Korg M3 L	XLR	
18	Korg M3 R	XLR	
19	Nord Electro L	XLR	
20	Nord Electro R	XLR	
21	Nord A1 L	XLR	
22	Nord A1 R	XLR	
23	saksofon	XLR	
24	trąbka	XLR	
25	puzon	XLR	
26	wokal Suchy	XLR	wysoki łamany
27	wokal Granat	<b>Wireless KSM9</b>	wysoki łamany
29	metronom	<b>DI-box Klark Teknik</b>	
31,32	ambienty	<b>mikrofony typu shotgun</b>	wysoki łamany

Wszystkie statywy i kable w kolorze czarnym.

Dodatkowy wysoki statyw i 4 kable XLR-XLR na stanowisku FOH.