



## RIDER NAGŁOŚNIENIE 2020

**Wymagany jest kontakt osoby odpowiedzialnej za dostarczenie i przygotowanie nagłośnienia z realizatorem za każdym razem, nie później niż 14 dni przed koncertem (niezależnie od tego czy firma już z nami współpracowała).** W celu potwierdzenia i akceptacji warunków technicznych proszę wysłać maila z listą sprzętu na poniższy adres i oczekiwać na odpowiedź. Dokument ten zawiera wszystko to, co jest potrzebne aby koncert odbył się w przyjemnej i bezproblemowej atmosferze oraz na właściwym poziomie artystycznym. Proszę sprawdzić czy istnieje nowsza wersja na stronie [www.tabu.band.pl/download](http://www.tabu.band.pl/download). Od początku próby do końca koncertu wymagana jest obecność techników i osób znających konfigurację wykorzystywanych urządzeń. **Zgadza się tylko na ustalone z realizatorem i managerem ustępstwa** od wytycznych zawartych poniżej. Firma, która dostarcza konstrukcję sceny, oraz organizatorzy ponoszą pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków i sprzęt należący do zespołu. Prosimy o zarezerwowanie na próbę dźwięku zespołu Tabu 60 minut i minimum 10 minut na line-check przed koncertem.

### Kontakt:

|                 |              |                 |                        |
|-----------------|--------------|-----------------|------------------------|
| Realizator FOH: | Bartosz Oleś | +48 510 847 589 | dubbartek@gmail.com    |
| Management:     | Rafał Karwot | +48 691 936 306 | rafal.karwot@gmail.com |

### SCENA

Minimalne wymiary sceny to 12 x 10 m na koncertach plenerowych. Wymiary sceny w klubie proszę skonsultować po wcześniejszym zapoznaniu się z instrumentarium zespołu. Na scenie podczas koncertu znajduje się 9 osób. Scena oraz elementy tego wymagające powinny być uziemione zgodnie z obowiązującymi przepisami. **Do wyłącznej dyspozycji zespołu Tabu dwa podesty (pod perkusję 3 x 2 m i pod klawisze 2 x 2 m) na kołach z hamulcami. Cały backline zespołu mieści się na tych podestach.**

### NAGŁOŚNIENIE

Preferowane są systemy znanych firm, jako system należy rozumieć zestawy kolumn oraz dedykowane wzmacniacze i procesory (zalecane przez producenta). Cały system powinien być sterowany z procesora, którego edycja jest możliwa na stanowisku realizatora. Proszę unikać używania kolumn różnych producentów, to samo dotyczy wzmacniaczy w przypadku kolumn pasywnych. **Wymagana jest konfiguracja LR + (mono) SUB.** Preferujemy systemy firm: Meyer, JBL, Adamson, L'Acoustics, Outline, EAW, D&B, Nexo, Pol-Audio (tylko na końcówkach Powersoft). Zespół wymaga sporego zapasu mocy i dynamiki. Preferowane są konfiguracje basów End-fire. Wszystkie elementy aparatury nagłośnieniowej powinny być zabezpieczone przed dostępem osób niepowołanych (dotyczy to również takich rzeczy jak hasło do routera podłączonego do procesora lub konsoly) oraz przygotowane do pracy w każdych warunkach atmosferycznych.

### MIKSER FOH

Zespół przyjeżdża z własną konsolą MIDAS PRO1 + DL251. Proszę zapewnić miejsce na reżyserce oraz **3 x kabel CAT5e ze złączami etherCON** lub lepsze do połączenia konsoly z rackiem na scenie. Wszystkie instrumenty wpinamy bezpośrednio w racka przywiezionego przez zespół bez użycia splitera. Wyjścia z konsoly zespołu wpięte bezpośrednio w procesor lub do konsoly głównej za pomocą **AES (tylko na FOH)**. **Stagebox stawiamy na podeście perkusyjnym – tam muszą kończyć się skrętki** i stamtąd pobieramy sygnały do IEMów.





## LISTA WEJŚĆ

| Kanał | Instrument / Źródło    | Mikrofon / DI | Statyw        |
|-------|------------------------|---------------|---------------|
| 1     | stopa in               | <i>XLR*</i>   |               |
| 2     | stopa out              | <b>XLR</b>    | niski         |
| 3     | werbel 1 góra          | <b>XLR</b>    |               |
| 4     | werbel 1 dół           | <b>XLR</b>    |               |
| 5     | werbel 2               | <b>XLR</b>    |               |
| 6     | hi-hat                 | <b>XLR</b>    | średni        |
| 7     | SPD-SX L               | <b>XLR</b>    |               |
| 8     | SPD-SX R               | <b>XLR</b>    |               |
| 9     | OH L                   | <b>XLR</b>    | wysoki łamany |
| 10    | OH R                   | <b>XLR</b>    | wysoki łamany |
| 11    | tom 1                  | <b>XLR</b>    |               |
| 12    | tom 2                  | <b>XLR</b>    |               |
| 13    | tom 3                  | <b>XLR</b>    |               |
| 14    | bas                    | <b>XLR</b>    |               |
| 15    | gitara Suchy (Helix L) | <b>XLR</b>    |               |
| 16    | gitara Kamil (Laboga)  | <b>XLR</b>    | niski         |
| 17    | Korg M3 L              | <i>XLR*</i>   |               |
| 18    | Korg M3 R              | <i>XLR*</i>   |               |
| 19    | Nord Electro L         | <i>XLR*</i>   |               |
| 20    | Nord Electro R         | <i>XLR*</i>   |               |
| 21    | Nord A1 L              | <i>XLR*</i>   |               |
| 22    | Nord A1 R              | <i>XLR*</i>   |               |
| 23    | saksofon               | <i>XLR*</i>   |               |
| 24    | trąbka                 | <i>XLR*</i>   |               |
| 25    | puzon                  | <i>XLR*</i>   |               |
| 26    | wokal Suchy            | <b>XLR</b>    | wysoki łamany |
| 27    | wokal Granat           | <i>XLR*</i>   | wysoki łamany |
|       |                        |               |               |
| 29    | metronom               | <b>XLR</b>    |               |
| 31    | ambient                | <b>XLR</b>    | wysoki łamany |

Wszystkie **statywy i kable w kolorze czarnym**.

Dodatkowy **wysoki statyw** i 6 kabli XLR-XLR na stanowisku FOH

\* - *własne okablowanie*